

ČEKAONICA ZA LJUDE, STROJEVE I GRAD

| A WAITING ROOM FOR PEOPLE, MACHINES AND THE CITY |

Site-specific video/audio instalacija / Site-specific video/audio installation

| 5. 2. - 11. 2. 2015. | 16:00 - 21:00 h |

| Čekaonica Željezničkoga kolodvora Rijeka / Rijeka train station waiting room |

| 5. 2. | 19:00 h | Otvorenje izložbe / Exhibition opening



prolazi ova lokacija, baš kao i grad.

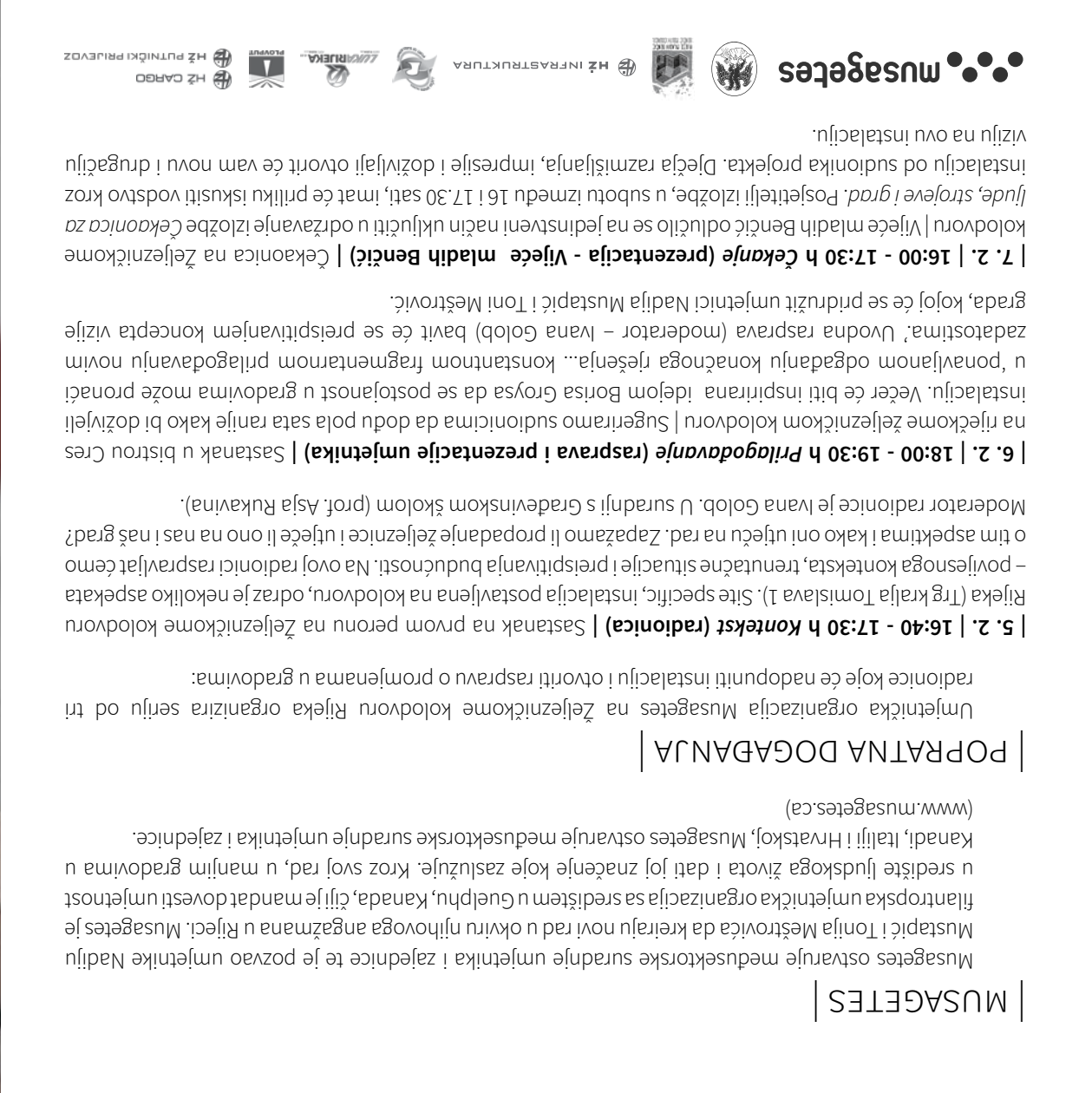
Kao i u svojim prethodnim radovima, umjetnici Nadja Mustapić i Toni Meštrović grade apstrahirane i poetske narative o određenim lokacijama, naglašavajući pritom njihove taktine i teksturne karakteristike koje su vidljivi tragovi radnih procesa kroz vrijeme. Ovo je, u konačnici, projekt o različitim vrstama čekanja: vaka, budućnosti. Današnja čekaonica i njezini sudionici i sami postaju dio rada i te dio promjene kroz koju prolazi ova lokacija, baš kao i grad.

Posljednjih dvadeset godina, riječka luka, željeznica i brodogradovna industrija prolaze kroz polagan i težak proces gubitaka i tranzicije, i dalje bez jasnog pravca i cilja prema kojemu bi trebalo ići, ili pojma kako do njega stići. Riječka razmatra svoje moguće budućnosti. Važeti Generalni urbanistički plan predstavljen 2006. godine kao prioritetne ističe uvođenje novih sadržaja i restrukturiranje nekih od industrijskih i lučkih područja u gradske me seredištu. Usporedno s nastajanjem gradskih planova za budućnost, mnogi građani izgubili su i dalje gube zaposlenja u preostalim aktivnim tvornicama, rijekima koje još nisu pale pod stekai ili bile zatvorene tijekom ratom razorenoga razdoblja devedesetih godina prošloga stoljeća. Stanovnicima je nejasna budućnost njihovoga grada. Budeći da je održati ostale gospodarske aktivnosti veliki izazov u današnjoj Hrvatskoj, mnogi sumnjaju da će grad bez svoje industrije ikada povratiti prosperitet. Priča o luci i željeznici je modna metafora za priču o Hrvatskoj općenito, o njezinoj uspjehu, okrutnoj krahu i drastičnim promjenama tijekom vremena.

Čekaonica Željezničkoga kolodvora simbolički je udomila ovu javnu instalaciju u veljači 2015. godine, kao povijesnu točku odlazaka iz Rijeke i dolazaka u Rijeku. Izgrađen u vrijeme Austro-ugarskoga carstva, sredinom 19. stoljeća, kao jedna od glavnih pristupnih točaka Carstva Jadranskome moru, ovaj je željeznički kolodvor obilježio trenutak kada se grad Rijeka prvi put željeznicom povezao sa Središnjom Europom i postao luka kroz koju Budimpešta dobiva izlaz na more. Riječka je zrasla u etablirani, strateški lučki grad, kao i važno industrijsko središte koje je svoj traditički identitet zadržalo sve do devedesetih godina 20. stoljeća.

lučkim skladištima, dokovima i dizalicama.

U veljači 2015. godine, stanovnici Rijeke i posjetitelji imat će priliku doživjeti živu priču o povijesnoj luci i prostoru željeznice koji se uz nju prostire. Od prosinca 2013. godine umjetnici Nadja Mustapić i Toni Meštrović stvaraju u šibekanski site-specific audio i video rad pod nazivom *Čekaonica za ljude, strojeve i grad*, kerian ciljan za čekaonicu na riječkojme željezničkom kolodvoru. Kroz svoji poetski, dokumentaristički pristup, ovaj rad donosi priču o povijesno, strateški i estetski osobitim mjestima duž lučkoga prostora i prostora protezanja željezničke pruge: priče o kolodvoru, željezničkoj pruzi, skretnicama, pomoćnim zgradama, garažama za popravak lokomotiva, zatvorenom prostoru okretišta za lokomotive, silosima, lučkim skladištima, dokovima i dizalicama.



| MUSAGETES |

Musagetes ostvaruje međusektorske suradnje umjetnici i zajednice te je pozvao umjetnike Nadju Mustapić i Tonija Meštrovića da kreiraju novi rad u okviru njihovoga angažmana u Rijeci. Musagetes je filantropska umjetnička organizacija sa središnjem u Guelphu, Kanada, čiji je mandat dovesti umjetnost u središte ljudskoga života i dati joj značenje koje zaslužuje. Kroz svoj rad, u manjim gradovima u Kanadi, Italiji i Hrvatskoj, Musagetes ostvaruje međusektorske suradnje umjetnika i zajednice.

(www.musagetes.ca)

| POPRATNA DOGADANJA |

Umjetnica organizacija Musagetes na Željeznikome kolodvoru Rijeka organizira seriju od tri radionice koje će nadopuniti instalaciju i otvoriti raspravu o promjenama u gradovima:

| **5. 2. | 16:40 - 17:30 h *Konkret (radionica)*** | Sastanak na prvom peronu na željezničkom kolodvoru Rijeka (Trg kralja Tomislava 1). Site specific, instalacija postavljena na kolodvoru, odraz je nekoliko aspekata

– povijesnoga konteksta, trenutачne situacije i preispitivanja budućnosti. Na ovoj radionici raspravljat ćemo o tim aspektima i kako oni utječu na rad. Zapažamo li propadanje željeznice i utječe li ono na nas i naš grad?

Moderator radionice je Ivana Golob. U suradnji s Gradevinskom školom (prof. Asja Rukavina).

| **6. 2. | 18:00 - 19:30 h *Prilogovanje (rasprava i prezentacije umjetnika)*** | Sastanak u bistrou Cres na riječkom željezničkom kolodvoru | Sugeriramo sudionicima da dođu pola sata ranije kako bi doživjeli

instalaciju. Večer će biti inspirirana idejom Bona Grosya da se postojanost u gradovima može pronaći u poravljanoj odbađanoj rješenoj... konstantnom fragmentarnom prilagodavanju novim zadatostima. Uvodna rasprava (moderator – Ivana Golob) baviti će se preispitivanjem koncepta vizije

grada, kojoj će se pridružiti umjetnici Nadja Mustapić i Toni Meštrović.

| **7. 2. | 16:00 - 17:30 h *Čekanje (prezentacija - Vijete mladih Benčić)*** | Čekaonica na Željeznikome kolodvoru | Vijete mladih Benčić odlučio se na jedinstveni način uključiti u održavanje izložbe *Čekaonica za ljude, strojeve i grad*. Posjetitelji izložbe, u slobu između 16 i 17.30 sati, imat će priliku iskusiti vodstvo kroz

instalaciju od sudionika projekta. Djeca razmišljanja, impresije i doživljaji otvorit će vam novu i drugačiju

viziju na ovu instalaciju.

••• musagetes



ZAHVALE

Rad na projektu ne bi bio moguć bez suradnje i velike podrške: Grada Rijeke, HZ Infrastrukture,

HZ Carga, HZ Putničkoga prijevosa, Željezničkoga kolodvora Rjeka, Luka Rjeka, Lučke uprave Rjeka,

Plovnputa.

Posebno zahvaljujemo obiteljima Mustapić & Meštrović na podršci te slijedećim osobama na pomoći: Irena Kregar Segota, Vlatka Škorić, Martina Elizabeta Lovrić, Željka Mirić, Ingrid Grbeša, Ivana Čubelić, Mijo Katić, Miljenko Belančić, Željko Hibler, Milan Kosanović, Željko Tulić, Damir Pribanić, Žubko Jančković, Pero Bulić, Dmitar Vujanović, Danijel Pežić, Enis Isić, Branko Majetić, Pero Babić, Pejo Jurković, Valentina Salopek, Refik Abdić – Fiki, Mladen Grdić, Melinda Perčulija, Robert Kolar, Rahela Fazli Pinčar, Ishmihana Fazli, Dražena Pribanić, Anđa Marković, Ilija Kulišić, Zvonko Erdeljac, Nenad Mihajević, Božo Jurković, Zoran Anušić, Antonija Celin, Ivica Tabula, Dario Zvonarić, Snježana Papeš, Lorena Rak, Rajko Jurman, Marija Hafner, Sonja Tešić, Neven Jeras, Davor Kalajžić, Boris Lermut, Miroslav Vukelič, Ivica Matek, Nediljko Kevrić, Zdenko Glavan, Đani Jedrečić, Željko Šimac, Mladen Ogruč, Boris Ivancić, Verana i Ranko Smokvina, Valnea Ravnich, Luciano Vdacić, Ante i Marina Kasunić, Damir Kustić, Emilija Bruminić, Nika Rukavina.

| NADIJA MUSTAPIĆ & TONI MEŠTROVIĆ |

Nadja Mustapić (www.nadjiamustapic.com) i Toni Meštrović (www.macknara.hr) su suvremeni umjetnici koji najvećim dijelom kreiraju video i audio instalacije. Suradivali su na velikim multimedijalnim projektima, instaliranim u muzejima i galerijama. Njihov je suradnički rad prožet društvenim pitanjima, šireći pritom kategoriju dokumentarizma u poetsna multimedijalna senzorijalna iskustva.

| ČEKAONICA ZA LJUDE, STROJEVE I GRAD |

Nadja Mustapić i Toni Meštrović

2015.

Site-specific video / audio instalacija u prostoru čekaonice riječkoga željezničkoga kolodvora.

Stropna projekcija (11 x 11 m, 2238 x 2160 px, 25 fps, boja, 67 loop), 4.1 surround zvuk



| NADIJA MUSTAPIĆ & TONI MEŠTROVIĆ |

Nadija Mustapić (www.nadijamustapic.com) and Toni Meštrović (www.tonacakra.hr) are contemporary artists working predominantly in video and audio installations. They collaborate on large-scale multimedia projects that have been installed at museums and galleries. Their collaborative work captures social issues and expands categories of documentarism into spatial and poetic, immersive sensory experiences.

| WAITING ROOM FOR PEOPLE, MACHINES AND THE CITY |

Nadija Mustapić and Toni Meštrović

2015

Site-specific video/audio installation in the Rijeka train station waiting room.

Ceiling projection (11 x 11 m, 2238 x 2160 px, 25 fps, color, 67' loop), 4.1 surround sound.

| THANKS |

Work on this project is made possible by cooperation and great support of: The City of Rijeka, Croatian Railway Infrastructure, Croatian Railway Cargo, Croatian Railway Passengers Transportation, Rijeka Train Station, Port of Rijeka, Port of Rijeka Authority, Ploypout.

Special thanks to the families Mustapić & Meštrović for their support, as well as to: Irena Kregar Segora, Vlatka Škorić, Maritna Elizabeta Lovrić, Željka Mirčić, Ingrid Grbeša, Ivana Čubelić, Mijo Katić, Miljenko Belandić, Željko Hribler, Milan Kosanović, Željko Tulić, Damir Pribanić, Žvko Janković, Pero Bulić, Dmtiar Vujanović, Daniel Pežić, Enis Isić, Branko Majetić, Pero Babić, Pejo Jurković, Valentin Salopek, Refik Abdić - Fiki, Miladen Gridić, Melinda Perculija, Robert Kolari, Rahela Fazli Pinčar, Ishmhana Fazli, Dražena Pribanić, Anda Marković, Ilija Kulišić, Zvonko Erdeljac, Nenad Mihaljević, Božo Jurković, Zoran Anušić, Antonija Čelin, Ivica Tabula, Dario Zvonarić, Snježana Papeš, Lorena Rak, Rajko Jurman, Marija Hahner, Sonja Tešić, Neven Jeras, Davor Kalazić, Boris Lemut, Miroslav Vučketić, Ivica Matek, Nediljko Kević, Zdenko Glavan, Dani Jedrjević, Željko Šimac, Miladen Ogruić, Boris Vrančić, Verana i Ranko Smokvina, Valnea Ravrnich, Luciano Vidčić, Ante i Marina Kasunić, Damir Kustić, Emilija Buminčić, Nikla Rukavina.



| MUSAGETES |

Musagetes creates interdisciplinary collaborations between artists and communities, and has invited Mustapić and Meštrović to create this new work as part of our work in Rijeka. Musagetes is a philanthropic artistic organization based in Guelph with a mandate to make the arts more central and meaningful in peoples' lives. Working in small cities in Canada, Italy, and Croatia, Musagetes creates interdisciplinary collaborations between artists and communities. (www.musagetes.ca)

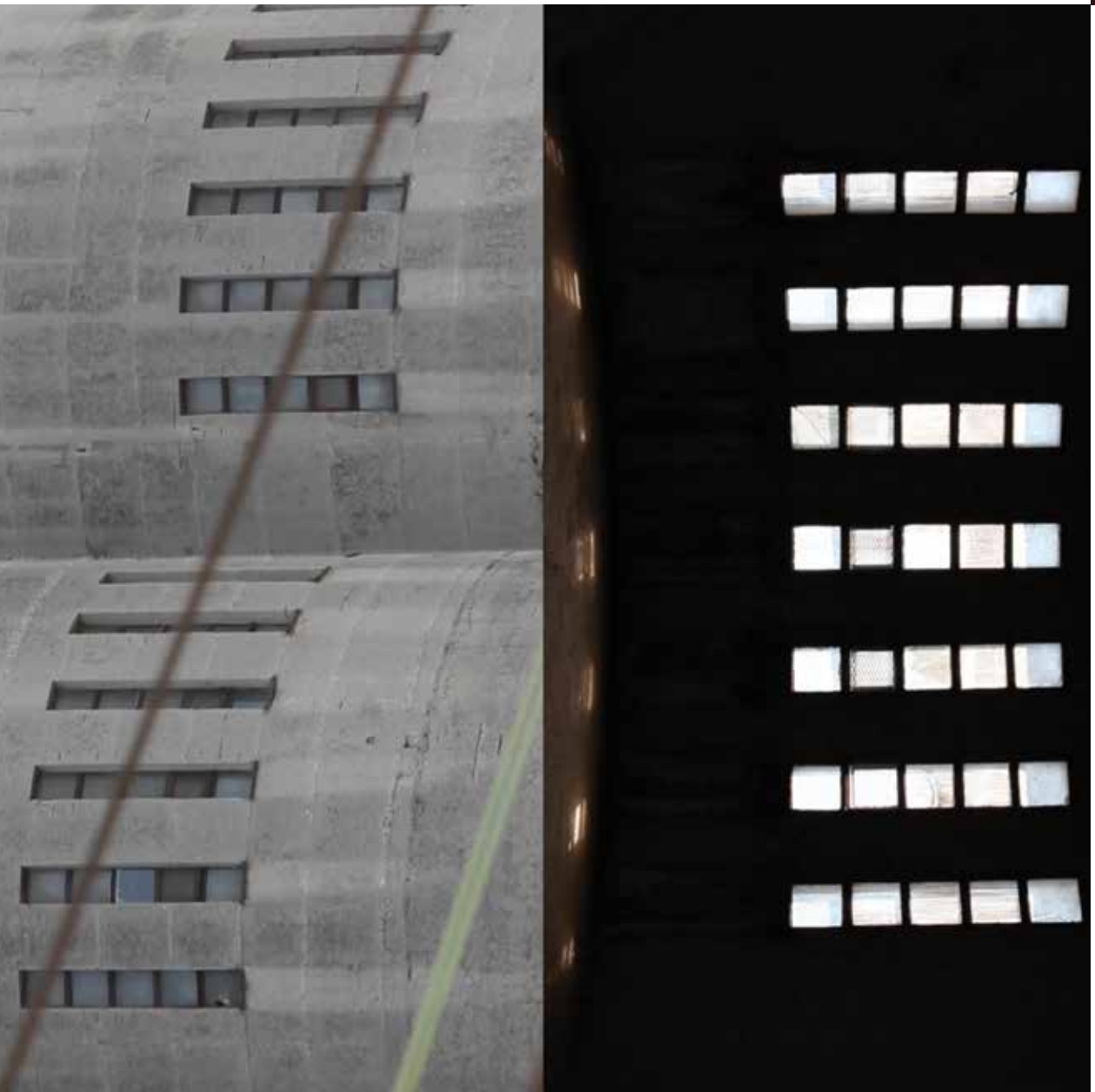
| SUPPORTING EVENTS |

Musagetes is organizing a set of three workshops in the train station which will complement the installation and invite discussion about change in cities:

| 5. 2. | 16:40 - 17:30 h The Context (workshop) | Meet at Platform 1 of the Main Station | This workshop (moderated by Ivana Golob) will discuss the history, present situation, and future of railway in relation to the artwork. Are we noticing its downfall, does it affect us or the city? / In collaboration with the Civil Engineering School (prof. Asja Rukavina)

| 6. 2. | 18:00 - 19:30 h Adapting (discussion and presentation) | Meet at Bistro Cres at the Main Station | Attendees are encouraged to arrive half an hour early to experience the installation. The evening will be inspired by Boris Groys' idea that permanence in cities is found 'in the perpetual postponement of a final solution... the constantly piecemeal adaptation to new constraints.' The introductory discussion (moderated by Ivana Golob) will reflect on the concept of envisioning the city's future, followed by a talk by artists Nadija Mustapić and Toni Meštrović.

| 7. 2. | 16:00 - 17:30 h Waiting (presentation - The Benčić Youth Council) | Waiting Room at the Train Station | This afternoon, join The Benčić Youth Council for a guided tour of the exhibition. Visitors will have the opportunity to experience the installation through the eyes of the project participants. The children's thoughts, impressions, and emotions will open up a whole new and different perception of the installation for you.



In February 2015, residents of Rijeka and visitors to the city will have a chance to experience a living story of the historic port and railway strip. Since December 2013, artists Nadija Mustapić and Toni Meštrović have been creating a multi-channel site-specific audio/video work called *Čekaonica za ljude, strojeve i grad* (*A Waiting Room for People, Machines, and the City*). This work has been created especially for the railway station waiting room. It takes a poetic documentary approach to telling stories of the historically, strategically, and aesthetically distinctive sites along the railway strip and the port area: the station, railway tracks, switches, adjunct buildings/shacks, locomotive repair garage, the closed locomotive turntable roundhouse, the silos, the port area warehouses, docks, and cranes.

The railway station waiting room is chosen as a symbolic home for the public installation in February 2015 because it is a historic point of departure from and arrival to Rijeka. Built during the Austro-Hungarian Empire in the mid-1800s as one of key access points to the Adriatic for the Empire, this train station marked the moment when the city of Rijeka was connected with Central Europe for the first time by railway and became Budapest's port access to the sea. Rijeka grew into a strategic and established port city, as well as a significant industrial city, which kept its 'blue collar' identity until 1990s.

Over the past 20 years, Rijeka's port, railway, and ship-building industry has been undergoing a slow and difficult process of loss and transition. Still without a clear itinerary of where it is going and how it will arrive there, Rijeka is considering its possible futures. The current General Urban Plan (GUP) presented in 2006 prioritizes the re-purposing and re-structuring some of historically industrial and port-related areas in the city's center. Concurrent with the city's plans for future, many of its citizens have lost and continue to lose their jobs at the remaining working factories—those which haven't already been brought to bankruptcy or closed down in the war-torn period of the 90s. Residents are unclear about the future of their city. Many are skeptical that this city will ever prosper again without its industries because other economic bases will be challenging to sustain in the context of Croatia today. The story of the port and railway is a powerful metaphor for the narrative of Croatia itself, which has seen great success, crushing failure, and drastic change over time.

As with previous works, the artists Nadija Mustapić and Toni Meštrović have captured the textural qualities of a certain place, and have constructed and abstracted poetic narratives. This project is ultimately about different kinds of waiting: for a train, for a future. The actual railway waiting room and its participants become a part of the work themselves, part of the change that the site—and the city—is undergoing.

